



XXI CICLO DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

Burgos
Apartado de Correos 430. 09080
Telf. 947 48 16 10 (contestador)
Burgos@es.amnesty.org.

TRES CARAS

2018: Festival de Cannes: Mejor guion (Ex aequo)

Año: 2018.

País: Irán..

Director: Jafar Panahi.

Guión: Jafar Panahi, Nader Saeivar.

Fotografía: Amin Jaferi.

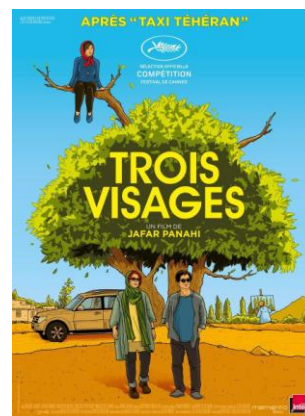
Reparto: Jafar Panahi, Behnaz Jaffari, Maedeh Erteghaei.

Narges Delaram, Marziyeh Rezaei.

Productora: Jafar Panahi Film Productions.

Género: Drama. Road Movie.

Duración: 100 minutos.



SINOPSIS

Una famosa actriz iraní (*Behnaz Jafari*) recibe el video inquietante de una joven actriz que amenaza con suicidarse para escapar de su familia muy tradicional. Su amigo el director de cine Panahi se la brinda y ambos emprenden un camino hacia el noroeste del país hasta la aldea de la muchacha.

COMENTARIO

Panahi ha vuelto a rodar una película en la clandestinidad. *Tres Caras* radiografía la sociedad iraní en una de las zonas rurales más recónditas, dominada por la pobreza, las tradiciones arcaicas y el atraso secular. Allí explorará las mil facetas del patriarcado y sus efectos sobre la maltratada condición femenina. Se trata de otro viaje interior ya tratado en su filmografía como: *Esto no es una película*, *Closed curtain* o *Taxi Teheran*.

El film reflexiona sobre la hipocresía social de la masa que idolatra a la estrella de la televisión, pero se muestra intolerante con la joven aspirante a actriz. Una *Road Movie* con meritorios encuadres y planos en las escenas que se desarrollan en el interior del coche. El director combina los elementos de la ficción con las esencias del documental, recreando la desconocida geografía del noroeste persa y la abierta crítica a la sociedad.

RECICLA TU MÓVIL. Reciclar los móviles significa reducir la extracción de coltán y la producción de terminales, además de combatir la explotación de niños y niñas en conflictos armados. Recogida: Grupo de Burgos de AI.

Síguenos en **facebook**